



Pinturas Decorativas



A arqueologia da arquitetura pode contribuir para a compreensão da história da arquitetura, da evolução dos estilos construtivos e do papel da arquitetura na sociedade.

Durante o restauro, algumas descobertas mudaram o resultado do que estava previsto inicialmente no processo. Foi o caso do resgate de pinturas decorativas parietais que marcam as mudanças políticas da instituição, além de grafismos e inscrições que estavam embaixo de várias camadas de tinta.



Pinturas Decorativas



Todas as paredes do segundo pavimento da edificação foram construídas em adobe, e medindo cerca de 90cm de espessura.

Na sala de reuniões, após remoção de uma espessa camada de reboco para análise de estruturas, observou-se indícios de pintura parietal artística nas paredes, o que foi confirmado com a remoção integral do reboco da sala.

O que se encontrou foi uma pintura provavelmente originária da construção da edificação, em que há a existência de um barrado e de roda-forro na cor vermelha e no restante da parede, pintura artística utilizando técnica de marmorizado.

Não foi autorizada a restauração das pinturas nessas paredes, portanto elas permaneceram tal como foram encontradas e receberam somente higienização e limpeza.

As paredes da sala do plenário provavelmente tiveram removidas suas camadas originárias da construção, uma vez que foi encontrada somente uma camada de pintura artística, com características semelhantes às da sala dos ex-presidentes, datada, possivelmente, dos anos 1940, e sobre si, inúmeras camadas de tinta branca.

O mesmo aconteceu com as pinturas encontradas na sala dos ex-presidentes, com a diferença, porém, de que neste local, foram encontradas duas camadas de pintura artística: Um barrado cinza, provavelmente da data de 1920 e uma pintura similar à da sala do plenário, mas na cor vermelha.

Nas paredes da recepção foi onde se encontraram maior quantidade de repinturas, sendo um barrado vermelho, seguido de outro barrado cinza com pintura vermelha utilizando a técnica de estêncil. Em outros momentos, mantiveram o barrado cinza, mudando somente as pinturas sobre ele, deixando em um dado momento, um motivo em azul e em outro, a parede completamente pintada de amarelo.

Tais achados foram mantidos à mostra, em uma janela de prospecção localizada na parede correspondente à uma das portas da recepção.

Nas paredes da sala correspondente à casa do carcereiro, foram encontrados grafismos, sobretudo com traços, sinalizando contagens (de tempo, de açoites, etc) e fuligem advinda da utilização do fogão existente nesta sala.

Decorative Painting:



Architectural archaeology can contribute to understanding the history of architecture, the evolution of construction styles and the role of architecture in society.

During the restoration, some discoveries changed the outcome of what was initially planned in the process. This was the case of the rescue of decorative paintings that mark the political changes of the institution, as well as graphics and inscriptions that were under several layers of paint. These findings were kept on display on the walls of the building.



Pinturas Decorativas



Pintura Decorativa:

La arqueología arquitectónica puede contribuir a la comprensión de la historia de la arquitectura, la evolución de los estilos de construcción y el papel de la arquitectura en la sociedad.

Durante la restauración, algunos descubrimientos cambiaron el plan inicial. Este fue el caso del rescate de pinturas decorativas que marcan los cambios políticos de la institución, así como de gráficos e inscripciones que se encontraban bajo varias capas de pintura. Estos hallazgos se exhibieron en las paredes del edificio.

Peinture décorative :



L'archéologie architecturale peut contribuer à la compréhension de l'histoire de l'architecture, de l'évolution des styles de construction et de son rôle dans la société.

Lors de la restauration, certaines découvertes ont modifié le résultat initialement prévu. Ce fut le cas notamment de la récupération de peintures décoratives marquant les changements politiques de l'institution, ainsi que de graphiques et d'inscriptions dissimulés sous plusieurs couches de peinture. Ces découvertes ont été exposées sur les murs du bâtiment.



Foto: Cristiano Casimiro